

Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



Crítica / VII Festival-Encuentro Silva de Sirenas 20

Madrid - 20/10/2020

Si debiéramos calificar de algún modo el **VII Festival-Encuentro *Silva de Sirenas* celebrado recientemente, del 8 al 12 de octubre en Madrid**, no me cabe más que denominarlo como un valiente milagro musical. Inmersos en la peor crisis sanitaria del mundo recuerda, dos músicos independientes, **Juan Portilla y Beatriz Amezúa**, autores de seis ediciones previas de los *Silva de Sirenas*, todo un despliegue pedagógico para amantes y profesionales del universo denominado *Música Antigua* solamente no deciden suspender la presente edición de 2020 sino que además la amplían realizando un festival de encuentros pedagógicos con algunos de los mejores músicos españoles dedicados a la música antigua, además de revolucionar su organización, que mayoritariamente fue de forma no presencial, debido a la devastadora COVID-19, *en streaming*.

Los encuentros, la parte ya consolidada en estas seis previas ediciones, se han desarrollado de forma telemática durante la pandemia y han incluido un profesorado de ocho docentes en sus ocho disciplinas correspondientes, formado por expertos profesionales en sus respectivos campos:

Juan Portilla, que además de ser el director del Encuentro-Festival, dirige el grupo Delirivm Musica y es flautista de pico, es el encargado de Flauta de pico, consort y cámara.

Beatriz Amezúa, violinista, ha impartido violín, música de cámara y orquesta.

Calia Álvarez, violagambista, se ha encargado de Viola da gamba, música de cámara y consort.

Josías Rodríguez, tañedor de los instrumentos de cuerda pulsada, ha hecho lo propio con las disciplinas de Cuerda p...



Ritmo.es

Por último, la música ha dejado de ser la principal de Covadonga Pérez, se ha encargado de impartir la disciplina de Danza

Como actividad que ha servido de nexo de unión entre los encuentros y los conciertos, cada artista ha desarrollado una coloquio con la musicóloga y locutora de Radio Clásica María del Ser desgranando su experiencia profesional, a la vez que : aspectos de los conciertos posteriores.

En cuanto al festival en sí, los cuatro conciertos han sido de forma presencial en el Ateneo de Madrid, lugar icó intelectualidad española desde 1820, este año se cumple su bicentenario, y que cuenta con un precioso auditorio de acústica. Se redujo el aforo y se mantuvieron todos los protocolos sanitarios. Además, se ofreció cada velada en rigurosos a través de *streaming*, contando con inmejorables medios audiovisuales que permitieron disfrutarlos de una calidad similar concierto en vivo a cualquier espectador del planeta cómodamente desde en su propio hogar.

El primer recital, el 8 de octubre, estuvo a cargo del propio grupo del director del festival, Delirivm Musica, con fantástica cámara de dos de los compositores más afamados del barroco pleno, Georg Philipp Telemann y **Georg Friedrich Haendel** danzas de alegres suites sonaron para el deleite de todos los espectadores. El *ensemble*, que cuenta con excelentes intérpretes movimiento historicista, que siempre emplean instrumentos originales de época o copias fidedignas, estuvo formado por Juan Portilla, flauta de pico y dirección artística, Beatriz Amezúa, violín y Jorge López-Escribano, clave.

Al día siguiente, 9 de octubre, dos de los grandes nombres españoles del panorama internacional de la música antigua Bonet, violinista, y Dani Espasa, clavecinista, ofrecieron un delicioso ramillete de sonatas para violín de dos grandes maestros barroco mundial: Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel, creando así un encuentro imaginario de dos maestros que estuvieron condenados en vida a no conocerse.

El 9 de octubre actuó una de nuestras sopranos más internacionales, Raquel Andueza, acompañada de su propio grupo, y que se halló compuesto en esta ocasión por dos continuistas espléndidos: Jesús Fernández Baena a la tiorba y Manuel Viñuales. Interpretaron un formidable programa en torno a la figura de Claudio Monteverdi y sus contemporáneos Tarquinio Merula, Francesco Cavalli, Giovanni Girolamo Kapsperger o Domenico Anglesani, en donde Raquel Andueza demostró que su voz y su instrumento están más frescas y activas que nunca.

El festival finalizó al día siguiente con otro de los extraordinarios conjuntos historicistas que este país ha dado a luz, comandado por el carismático violonchelista Josetxu Obregón, y que estuvo en conjunción con otros dos grandes nombres de la música barroca, Daniel Zapico, tiorba, y Daniel Oyarzabal, clave, quienes interpretaron repertorio perteneciente a su último maestro, Antonio Caldara y *el violoncello*, un proyecto que pone en valor la figura de Antonio Caldara como compositor y virtuoso de este instrumento a la vez que reivindica la estrecha relación que mantuvo con España.

Como pueden observar, esta iniciativa absolutamente privada de dos personas, Juan Portilla y Beatriz Amezúa, es un milagro cultural en estos tiempos tan complejos que nos está tocando vivir, en donde lo habitual son cancelaciones de conciertos o músicos en paro. Ojalá surjan muchas más iniciativas como ésta que mantengan viva la cultura, más necesarias que nunca.

Simón Andueza

Festival Encuentro Silva de Sirenas. 8 al 12 de octubre de 2020.

Encuentros: Juan Portilla, Beatriz Amezúa, Calia Álvarez, Josías Rodríguez, Jorge López-Escribano, Covadonga Pérez Fernández Alcalde, Rodrigo Guerrero y Juan Portilla.

Festival: Delirivm Musica/Juan Portilla. Lina Tur Bonet, violín/Dani Espasa, clave. Raquel Andueza & La Gritirata/Josetxu Obregón.

Ateneo de Madrid, 20:00 h.

Foto: Montaje de los grupos e intérpretes del Festival / © Simón Andueza

Música clásica desde 1929



Ritmo.es



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2020 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es

[Términos de uso](#) | [Política de privacidad](#)

Web DNN por [DOTWARE](#) | Theme